

垃圾焚烧厂脱胎换骨变成艺术空间，“富川艺术园区B39”

集展览、演出、体验于一体的综合文化艺术空间

位于富川市三井洞的“垃圾焚烧厂”，自1995年正式启动，每天处理两百多吨的生活垃圾。如今脱胎换骨变成“公共文化空间”，即“富川艺术园区B39”。2010年停止使用之后，经一系列的翻新工程，现在光外观就足以吸引来回穿梭的人流。



富川艺术园区B39外观



一楼的B39咖啡厅

富川艺术园区B39，把原来的垃圾储坑、焚坑等设施相连接，改造成集人类、文化、艺术于一体的空间。焚烧炉为“Air Gallery”、空调室和电子设备仓库为“摄影棚”。39米深的储坑起名为“B39”、中央控制室变成教育空间。

设在B39一楼的“B39咖啡厅”经常举办各种主题展。例如，有法国视觉艺术家纪尧姆马丁（Guillaume Marmin）的“LIGHT MATTERS”、金永珠作家的“LOST/FOUND”作品展。每周末针对学生进行各种教育实验节目。例如，美术创意综合班（树林里的动物为主题）、安卓手机软件发明班（在B39所有空间进行）、梦幻机器人制作并操作基础班等。

除此以外，金秋时节给市民献上很多动人的舞台。十月末举行了玄琴独奏传承人李贞珠和法国歌手Federico Pellegrini组成的“MOON GOGO”首次访韩演奏会。李贞珠是非物质文化财产第16号-韩甲得流派的继承人。

希望B39能够保持原貌、见证历史、创造文化。